

BAGAD-KIZAVEL.ALSACE

BAGAD KIZ AVEL
STRASBOURG
LE BAGAD ALSACIEN

ALO LA TERRE

HOMMAGE À L'ALSACE CELTE



Dossier de Presse
Janvier 2023

CONCERTS - FEST-NOZ - AUBADES - DÉFILÉS



Bienvenue ! Willkomme! Degemer mat !

Envie de découvrir l'Alsace comme vous ne l'avez jamais vue ?

Découvrez **ALO la Terre**, la nouvelle production originale du Bagad Kiz Avel : de la musique celtique 100% alsacienne !

Depuis le 5 janvier 2023, le Bagad Kiz Avel diffuse sur sa chaîne YouTube son premier clip vidéo, ALO la Terre, véritable hommage à l'Alsace Celte, aux patrimoines régionaux et à la transmission intergénérationnelle.

01

Bienvenue

03

A propos

04

**Faits
marquants**

05

**Revue de
_presse**

06

**ALO la Terre
Le VidéoClíp**

09

**Parler
_Bagad**

Qui sommes-nous ?



Fondé en 1994 par des Bretons et des amoureux de la Bretagne sur le coin d'une nappe d'un restaurant, le Bagad Kiz Avel est une association d'une trentaine de sonneurs et d'autant de sympathisants qui vivent l'union de la culture bretonne avec le patrimoine alsacien.



Musique bretonne en terre alsacienne



Implanté à Mundolsheim (67), le Bagad Kiz Avel *[vent en poupe en breton]* est composé classiquement de 3 pupitres d'instruments traditionnels : cornemuse, bombarde et batterie, mais pas seulement. L'avantage d'être hors de la Bretagne, c'est que le Bagad peut se permettre d'introduire des percussions originales comme les *shakers*, *cabassa*, *woodblocks* ou *rototoms*, et même un synthé pour certaines prestations.

Au Bagad, venez comme vous êtes !

Pas besoin d'être breton pour sonner au Bagad, seuls la motivation et l'investissement comptent !

Lors des répétitions d'ensemble hebdomadaires se rassemblent indifféremment et dans la bonne humeur, bretons, alsaciens, lorrains, gascon, russe... De 8 à 73 ans !

4 fois champion de France des Bagadoùs hors Bretagne en 10 ans, la musique du Bagad Kiz Avel sillonne l'Alsace bien sûr, mais aussi la France et l'étranger.



Concerts, fest-noz, aubades, défilés... Toutes les occasions sont bonnes pour se faire plaisir ensemble en prestations !

Faits marquants

Prix

Quadruple champion Dívroet

(Bagadoùs hors Bretagne) en 2008, 2010, 2012 et 2018



Manifestations remarquables

Festival Euroceltes de Strasbourg

Organisation & Participation en 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016

Festival Interceltique de Lorient

Participation à la grande parade en 2012, 2017, 2018

Bläserfestival avec Carlos Núñez

en 2015

Concert avec Dan Ar Braz

Festival Euroceltes en 2016

Concert avec Trí Yann

à Bitche en 2018

Bläserfestival avec An Ermínig

en 2015 et 2022

Discographie



Présentations

2005



BREI(é)ZH(el)

2009



Impulsons DNA

2011



Le Passage de St Armel (NAr'h)

2013



Concert de l'Avent

2017 Bagad Kiz Avel et les Petits Chanteurs de France



ALO la Terre

2023 Vidéo clip

BKA dans la presse



Les Dernières Nouvelles d'Alsace

2020-02-13 Rencontres Musicales Osenbach

2019-08-12 FARSe : la pluie trouble la fête mais pas les éléphants

2019-07-19 La 34e fête paysanne de Griesbach-au-Val

2019-07-15 Obernai : feu et froid pour la fête nationale

2019-06-15 Une fête de l'été sous le soleil

2019-06-26 Batterie fanfare et bagad à Kuttolsheim

2019-06-05 Bagad et jantes chromées

2019-03-18 Kilts et cornemuses

2016-05 Kiz Avel, le bagad alsacien

L'Est Républicain

2022-08-30 L'univers celtique avec les Amis de l'orgue

Le Progrès

2022-10- 17 La fête des Conscrits

2021-10- 03 La fête des Conscrits

2019 -01- 27 La fête des Conscrits

Saarbruecker-zeitung

2022-07-16 Kultstadtfest-2022

TV Mundolsheim.fr

2020-02-13 Fest-noz des 25 ans



ALO la Terre, le vidéo clip du Bagad Kiz Avel

ALO la Terre est une **composition musicale originale** écrite par l'un des sonneurs du Bagad, **Steve Diemer**, et arrangée par le directeur musical **Florian Nicolas**. L'idée de sa transformation en clip musical revient à **Maxime Mathey**, batteur, qui a su convaincre les membres du Bagad d'apporter leur pierre à l'édifice pour un résultat dont ils peuvent être fiers : le travail d'équipe est payant !

Une production  **Alsacienne**

Ce morceau de 3 min 33 a été entièrement enregistré en Alsace. Le tournage a été réalisé par **Visualspect** aux alentours de Ribeauvillé et son enregistrement a été effectué aux **Studios Downtown**, à Strasbourg.

ALO la Terre, La transmission mise à l'honneur

Bien plus qu'un simple morceau ajouté au répertoire du Bagad, cette production originale a été l'occasion de mettre en images l'une des valeurs essentielles du groupe : la transmission.



La transmission d'un père à ses filles

ALO la terre est l'hommage du compositeur à ses 3 filles : Aurore, Ludivine et Octavie (A.L.O.)

Écrit à la sortie de la pandémie entre déconfinements et incertitudes, ce morceau de Steve Diemer, joueur de cornemuse au Bagad, s'est inscrit dans le désir de reconstruction du monde d'après, en défendant les valeurs patrimoniales chères à son cœur.

Des valeurs qui résonnent évidemment avec celles défendues par le Bagad Kiz Avel et qui ont tout de suite trouvé écho au sein de groupe.

La transmission d'une double identité

L'originalité du Bagad Kiz Avel est de porter la culture musicale bretonne et celte, tout en s'ancrant profondément dans sa région d'appartenance, l'Alsace. Cette appartenance à deux identités culturelles fortes fait non seulement la richesse du groupe, mais aussi son moteur. C'est pourquoi, il était indispensable de rendre hommage à ces racines celtes et alsaciennes dans le clip vidéo d'ALO la terre.

Le clip est donc truffé de références à ce patrimoine par les 3 châteaux de Ribeauvillé, les vignes, les cigognes ... Le tout mis en valeur de façon spectaculaire grâce au travail des drones vidéos de Visualspect.

La transmission de la musique celtique

Le Bagad Kiz Avel est associatif et la transmission musicale entre les membres est faite à titre bénévole. C'est donc tout naturellement que les sonneurs prennent en charge les nouvelles recrues dans leur apprentissage de la bombarde, cornemuse ou percussions. Comme toute culture régionale de tradition orale, c'est uniquement grâce à cette transmission de connaissances et de savoirs que la musique bretonne peut continuer à vivre, évoluer et perdurer.

C'est pourquoi le Bagad tient à impliquer ses plus jeunes membres dans la vie du groupe au même titre que les autres, en les faisant participer à toutes ses manifestations.

C'est ce désir de transmettre la musique celtique aux nouvelles générations que vous pouvez découvrir dans le final du clip, lorsque le Penn Sonneur et Président cède son instrument au plus jeune des membres, âgé de 8 ans.

ALO la terre en quelques chiffres

4 minutes de vidéo clip pour :

12 mois
de préparation

22 janvier 2022- 5 janvier 2023

30
participants

9 bombardes, 8 cornemuses, 4 caisses claires, 3 percussions, 2 grosses caisses, 1 accordéon, 1 guitare basse, 2 bénévoles

10_h
de tournage

le 17 septembre 2022

2 drones
caméras

4 vidéastes
de Visualspect

20_h
de montage

par Visualspect

15_h
d'enregistrement

au Downtown Studio de Strasbourg

12 pistes
sonores enregistrées

3 pistes cornemuses , 3 pistes bombardes,
2 pistes caisses claires, 1 piste grosses caisses,
2 pistes percussions , 1 piste guitare basse

8_h
de mixage

au Downtown Studios

4 lieux
de tournage

Château de Saint Ulrich, Château de Girsberg, Vignes de Ribeauvillé, NaturOparC d'Hunawihr

37 jours
de contenu   inédit

"Calendrier de l'Avant Clip"
avec des interviews, des vidéos,
des teasers ...

Lexique du "Parler Bagad"

A Accordéon

L'accordéon diatonique fait partie des instruments traditionnels par excellence. Constitué d'un soufflet, il permet à l'accordéoniste de jouer le thème musical avec la main droite et l'accompagnement rythmique avec les basses et les accords de la main gauche. Le système diatonique permet d'avoir une note différente en tiré et en poussé. L'accordéon, instrument maritime, est également très adapté pour accompagner le chant ou interpréter les danses en vogue (mazurkas, polka, cochinchine...).

Source : Associations culturelles bretonnes du Trégor-Goëlo

Aubaðe

Si à l'origine, il s'agissait d'une prestation musicale donnée à l'aube en l'honneur de quelqu'un, généralement devant son habitation, le genre a évolué pour devenir une fanfare jouant les matins des jours de fête en l'honneur d'une personnalité.

B Bagad, pluriel Bagadoù

1947, la culture bretonne s'urbanise et se folklorise. Dans cet élan, les sonneurs se réunissent en Bagad : « groupe, ensemble ». Composé de 3 pupitres – bombardes, cornemuses écossaises (ou biniou braz) et percussions – le Bagad travaille sur la musique d'ensemble sur le modèle des fanfares ou des Pipe Bands écossais. Formation de défilé à l'origine, le bagad s'oriente aujourd'hui vers la musique de concert, au point de promouvoir une forme philharmonique de la musique bretonne.

Source : Associations culturelles bretonnes du Trégor-Goëlo

Bombarde

La bombarde est un instrument de musique à vent à anche double de la famille des hautbois, employé dans la musique ancienne et la musique bretonne. Il s'agit d'une variante de hautbois populaire spécifique à la Bretagne. En breton l'instrument s'appelle *ar vombar* ou encore *an talabard*. Un joueur de bombarde s'appelle un *talabarder*.



La bombarde est traditionnellement associée au biniou pour former ce qu'on appelle un *couple de sonneurs*.

On peut également en jouer au sein d'orchestres plus ou moins étoffés en rejoignant un pupitre de bombardes, associé à des percussions, des cornemuses et des caisses claires écossaises, qui forment un ensemble appelé bagad. Cet instrument est LA principale différence acoustique avec la musique écossaise. Dans un jeu mélodique, les bombardes questionnent les cornemuses, qui répondent sur le modèle du *kan a diskan*.

Cet instrument se trouve généralement accompagné, en couple, d'un biniou. A deux, ces musiciens peuvent animer les fêtes de village et soirées.

Au sein du Bagad, la bombarde trouve sa place au sein d'un pupitre.

Cet instrument est composé de :

- un fût : légèrement conique, il peut être percé de 6 ou 7 trous. Il est fabriqué dans un bois dur,
- un pavillon : taillé dans le même bois,
- une embouchure : reçoit l'anche.

C

Caïsse claire

A l'instar du tambour, la caïsse claire est composée d'un fût en bois et de deux peaux synthétiques. Une peau de frappe et une peau de résonance, chacune accompagnée d'un timbre métallique (à la différence de la caïsse claire de batterie qui n'en possède qu'un).



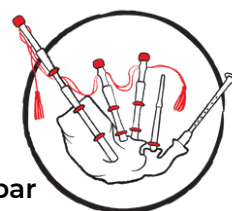
Sous forte tension, grâce à un système de cerclage, l'instrument obtient ce son si caractéristique pouvant égaler la puissance des cornemuses. La constante variation de nuance dans les frappes et l'alternance de jeu entre les questions (tous les batteurs) et réponses (un seul batteur) permet de donner de la profondeur dans la musique.

L'instrument et la technique de jeu sont également inspirés d'Écosse où cet instrument était fortement représenté dans les régiments. Les batteurs jouent en rythme et de la même main, le visuel est très important !

Cornemuse écossaise

Probablement le plus emblématique instrument lorsque l'on pense à la musique celtique.

La cornemuse écossaise *Great Highland Bagpipes* est un instrument à vent naturel, "augmenté" d'une réserve d'air maintenue sous pression par le musicien. La quantité d'air qui passe par les anches de l'instrument doit être constante et régulière, conditions qui permettent de garantir un son stable et harmonieux.



En Bretagne, on parle de *binioù koz* ou de *binioù braz koz*, "ancien" qui désigne l'instrument préféré des sonneurs par couple que vous avez forcément entendu durant les festoù-noz et *braz*, "grand" pour la cornemuse.

Ces deux instruments sont composés de :

- une poche : souvent fabriquée à partir de peau animale mais de plus en plus souvent en matériaux synthétiques, c'est une réserve d'air qui est sensible à l'humidité.
- des anches, fabriquées en roseau ou en plastique, qui, au passage de l'air, vont vibrer pour produire un son.
- un sutell dans lequel le musicien souffle pour remplir la poche d'air.
- un chanter sur lequel le musicien va jouer la mélodie.
- des bourdons qui produisent chacun un son continu grâce à la réserve d'air contenue dans la poche.

D

Danse bretonne

Anciennement attaché à des territoires donnés, le répertoire de fest-noz actuel est relativement nivelé sous l'influence des nombreux groupes musicaux qui sillonnent la Bretagne. Vous y trouverez : des suites de danses (gavotte, plinn, fisel, rond de Loudéac), des danses simples (andro, kost-ar-c'hoat, laridé, ridée, kas-a-barzh) et des danses « d'importation » (scottish, mazurkas, polka, cercle circassien...)

Source : Associations culturelles bretonnes du Trégor-Goëlo

F

Fest-noz, pluriel festoù-noz

Fête de nuit, la festivité bretonne par excellence. Né dans les années cinquante, le fest-noz est une urbanisation des traditions de danses qui existaient déjà lors des grands rendez-vous de la société traditionnelle (aire neuve, battage, noces...). Aujourd'hui, les danseurs investissent les salles des fêtes tous les samedis pour venir apprécier leurs groupes, sonneurs ou chanteurs préférés.

Source : Associations culturelles bretonnes du Trégor-Goëlo

P

Pupitre

Le pupitre désigne un ensemble de musicien jouant le plus souvent du même instrument ou de la même famille (cordes, bois, cuivre, etc.) ou bien encore exécutant une même partie musicale, comme des violoncelles dans un orchestre symphonique ou des voix de soprano dans un chœur. Le mot pupitre est donc employé pour désigner un collectif de musiciens, en opposition au mot soliste, qui par définition, exécute seul sa partie musicale.

Source : *musicmot.com*

Penn-soner

Sonneur en chef d'un bagad.

Percussions

Dans l'orchestre de musique bretonne, les instruments présents sont traditionnels.

Un pupitre peut pourtant tirer son épingle du jeu et apporter un relief et une modernité à l'ensemble : celui des percussions.

Premiers instruments de musique dans l'Histoire et riche de possibilités quasi infinies, les percussions sont aujourd'hui une des marques distinctives du Bagad Kiz Avel.

Le pupitre est composé de 4 membres et évolue de manière constante depuis une dizaine d'années.

Si la cornemuse, la bombarde et les caisses claires sont les ingrédients principaux de la musique bretonne, les percussions peuvent être assimilés aux épices qui viennent relever l'ensemble.

C'est au son des shaker, cabassa, woodblocks ou rototoms que les percussionnistes du Bagad s'illustrent tout particulièrement. Qualité rythmique, sonorités exotiques et coordination dans le jeu permettent que la recette soit réussie à tous les coups.

S

Soner (-ien)

Musicien, sonneur (de biniou ou bombarde).

Sonneur

Le musicien traditionnel est appelé sonneur (de soner / son : faiseur de sons, de bruit, le sonneur de violon, le sonneur de bombarde). Utilisé restrictivement aujourd'hui pour désigner les biniou-bombarde, on peut parler de sonneur d'accordéon ou sonneur de clarinette. Ce terme désigne le musicien traditionnel populaire. Dans la société ancienne, un sonneur d'accordéon peut être accordéoniste. Ces deux appellations différencient le répertoire du sonneur / musicien.

Source : *Associations culturelles bretonnes du Trégor-Goëlo*

T

Talabarder (-ien)

Désigne le sonneur de bombarde.

Contacts

2 rue du Kefferberg
67120 Ergersheim
communication@bagad-kizavel.alsace

 <https://bagad-kizavel.alsace>

 [@bagadkizavelstrasbourg](https://www.instagram.com/bagadkizavelstrasbourg)

 [@bagadkizavel](https://www.facebook.com/bagadkizavel)

 [@bagadkizavelstrasbourg](https://www.youtube.com/bagadkizavelstrasbourg)



Clip ALO la Terre



Visuels HD & liens
disponibles en téléchargement

Chargée de communication :

Isabelle Nougier-Gallen

isabelle@isabelleng.fr

06 47 89 05 28

